

28 SEP 2017

MAR DEL PLATA,

**VISTO** la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-1682/17, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de dictado de un seminario de posgrado para las carreras de Posgrado en Historia y Letras, denominado “Los cinco sentidos en la Edad Media: arte, liturgia y sociedad”, a cargo del Doctor Éric Palazzo, y

**CONSIDERANDO:**

Que, a fojas 02/05, se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación del Área Posgrado, enmarcada en las carreras de Posgrado en Historia y Letras, que se dictan en esta Unidad Académica, y previsto para la oferta de posgrado correspondiente al segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2017.

Que, a fojas 06/07, se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que, a fojas 08/20, se adjunta el currículum vitae del responsable del dictado del mencionado seminario de posgrado, Doctor Éric Palazzo.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 487/13.

Que, a fojas 21, la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria recomienda la aprobación de la actividad.

Lo resuelto en la Sesión N° 83, de fecha 13 de septiembre de 2017.

Lo normado en el artículo 92 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2016.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES  
ORDENA:**

**ARTICULO 1°.- APROBAR** el dictado de un seminario de posgrado para las carreras de Posgrado en Historia y Letras, denominado: “**LOS CINCO SENTIDOS EN LA EDAD MEDIA: ARTE, LITURGIA Y SOCIEDAD**”, a cargo del **Doctor Éric Palazzo** (Universidad de Poitiers, Francia), a dictarse durante el **segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2017**, cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de cinco (05) fojas útiles, forma





UNIVERSIDAD NACIONAL  
de MAR DEL PLATA

parte integrante de la presente Ordenanza.

**ARTICULO 2°.-** Inscribase en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

**ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 5290**



  
Dra. MARTA BEATRIZ ARANA  
SECRETARIA DE  
INVESTIGACIÓN Y POSGRADO  
FACULTAD DE HUMANIDADES

  
Dra. María del Carmen Coira  
Presidente del Consejo Académico  
Facultad de Humanidades



UNIVERSIDAD NACIONAL  
de MAR DEL PLATA

ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

5290

Seminario de posgrado: “Los cinco sentidos en la Edad Media: arte, liturgia y sociedad”

**Profesor responsable:** Dr. Éric PALAZZO (Universidad de Poitiers, Francia)

**Profesor colaborador:** Dr. Gerardo Fabián RODRÍGUEZ (CONICET / UNMdP)

**Total de horas a dictar:** 24 horas teóricas (2 UVACs).

**Fecha:** del 18 al 22 de septiembre y del 23 al 25 de octubre de 2017.

**Horario:** de 17:00 a 20:00.

**Destinatarios:** el seminario está destinado a docentes y graduados de carreras en Ciencias Humanas y Sociales

**Justificación y descripción:** las cuestiones sensoriales se han transformado, en los últimos años, en un campo de estudios fructífero gracias al trabajo interdisciplinar de las Ciencias Sociales. Este cruce disciplinar ha expuesto que los sentidos, además de captar los fenómenos físicos, son vías de transmisión de valores culturales. Los códigos sociales establecen la conducta sensorial admisible de toda persona en cualquier época y señalan el significado de las distintas experiencias sensoriales: experimentamos nuestros cuerpos y el mundo a través de los sentidos, afirma David Le Breton en **El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos** (2007). Los sentidos tienen historicidad, dado que son productos de un espacio determinado y sus asociaciones se modifican con el paso del tiempo, tal como demuestra y ejemplifica Mark Smith en **Sensing the Past. Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in History** (2007). De manera reciente, la colección coordinada por Constance Classen **Cultural History of the Senses** (2014) aborda integralmente las múltiples y complejas relaciones entre historia, cultura y sentidos, desde la Antigüedad hasta nuestros días. En lo que respecta al mundo medieval, merecen subrayarse **L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge** (2014), de Éric Palazzo y las obras colectivas **Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique** (2015), bajo

la dirección de Florence Bouchet y Anne-Hélène Klinger-Dollé, **Les cinq sens au Moyen Age** (2016), dirigida por Éric Palazzo, **Les cinq sens entre Moyen Âge et Renaissance. Enjeux épistémologiques et esthétiques**, dirigida por Olga Anna Dulh y Jean- Marie Fritz (2016), **Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media**, bajo la dirección de Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt (2016) y **Abordajes sensoriales del mundo medieval**, también dirigida por Gerardo Rodríguez y Gisela Coronado Schwindt (2017). En su conjunto, abordan el lugar que ocupan los cinco sentidos en la cultura de la Edad Media occidental, subrayándose la centralidad de los mismos en aspectos claves de la definición de la liturgia, la teología y el arte cristianos. De allí que los estudios resulten interdisciplinarios: campos tan diversos como el arte, la liturgia, la teología, la literatura, heráldica, poesía, la historia, la filosofía ofrecen herramientas conceptuales para el estudio de la sensorialidad medieval. El ámbito cronológico y geográfico resulta también amplio, si bien el eje es Occidente, se abordan cuestiones referidas a Oriente –Bizancio y el mundo islámico. Se procura distinguir e identificar la presencia de los sentidos en los patrones de pensamiento y representaciones, en función de la jerarquía medieval de los mismos: vista, oído, sabor, olor y tacto, que mantienen relaciones complejas y variables, conocida como *intersensoriality*.

#### Objetivos del curso:

Que los alumnos

- Desarrollen un análisis crítico de la bibliografía referida a la especialidad.
- Apliquen criterios metodológicos de trabajo a partir del análisis de fuentes escritas e iconográficas.
- Elaboren hipótesis de trabajo a partir de la heurística y de la hermenéutica propias del ámbito histórico.
- Asuman una actitud crítica y reflexiva acerca de las diversas cuestiones planteadas.

#### Programa

Unidad N°1: “Los cinco sentidos en el Edad Media: un panorama introductorio”

- Sentidos con historia.
- Historia de los sentidos.



Unidad N°2: “Los cinco sentidos en el Edad Media: arte, liturgia y sociedad”

- Lo cinco sentidos en el arte medieval.
- Los cinco sentidos en la liturgia medieval.
- Los cinco sentidos en la conformación de una sociedad cristiana.

**Bibliografía básica:**

- Beck, Robert, Krامل, Ulrike et Retailaud-Bajac, Emmanuelle (dir.) (2013), **Les Cinq sens de la ville du Moyen Âge á nos jours**, París, Presses Universitaires François-Rebelais.
- Bouchet, Florence y Klinger-Dollé, Anne-Hélène (dirs.) (2015), **Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique**, París, Classiques Garnier.
- Classen, Constance (1993), **Worlds of Sense: Exploring the Senses in History and Across Cultures**, Londres y Nueva York, Routledge.
- Classen, Constance (coord.) (2014), **A Cultural History of the Senses**, 6 volúmenes, Nueva YorkLondres, Bloomsbury.
- Corbin, Alain (1990), “Histoire et anthropologie sensorielle”, en: **Anthropologie et Sociétés**, vol. 14, N°2, pp.13-24.
- Dulh, Olga Anne y Fritz, Jean- Marie (dir.) (2016), **Les cinq sens entre Moyen Âge et Renaissance. Enjeux épistémologiques et esthétiques**, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon.
- Febvre, Lucien (1938), “Histoire et psychologie”, en: **Encyclopédie française**, T. VIII, París, pp.12- 37.
- Febvre, Lucien (1941), “Comment reconstituer la vie affective d’autrefois? La sensibilité et l’histoire”, en: **Annales d’histoire sociale**, III.
- Febvre, Lucien (1943), **Rebelais et le problème de l’incroyance aun XVIe. Siécle**, París.
- Hablot Laurent y Vissière Laurent (dir.) (2016), **Les paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance**, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Hamilakis, Yannis (2014), **Archaeology and the Senses. Human Experience, Memory, and Affect**, Nueva York, Cambridge Universty Press.



- Howes, David (comp.) (1991), **The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses**, Toronto, University of Toronto Press.
- Howes, David (2003), **Sensual Relations: Engaging the Senses in Culture and Social Theory**, Ann Arbor, University of Michigan Press.
- Jütte, Robert (2004), **A History of the Senses: from to Antiquity of the Cyberspace**, Londres, Polity.
- Le Breton, David (2007), **El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos**, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Nichols, Stephen, Kablitz, Andreas et Calhoun, Alison (ed.) (2008), **Rethinking the Medieval Senses. Heritage, Fascinations, Frames**, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Palazzo, Éric (2012), "Les cinq sens au Moyen Âge; état de la question et perspectives de recherche", en: **Cahiers de civilisation médiévale** N°55, pp.339-366.
- Palazzo, Éric (2014), **L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge**, París, Éditions du Cerf.
- Palazzo, Éric (2015), "La iglesia, la formación del imaginario medieval y su recepción en América después de la conquista", en: Ríos Saloma, Martín (ed.), **El mundo de los conquistadores**, Madrid, Silex, pp.27-49.
- Palazzo, Éric (dir.) (2016), **Les cinq sens au Moyen Age**, París, Éditions du Cerf.
- Paul, Jacques (2003), **Du monde et des hommes. Essais sur la perception medievale**, Provence, Université de Provence.
- Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dir.) (2016), **Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media**, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Rodríguez, Gerardo y Coronado Schwindt, Gisela (dir.) (2017), **Abordajes sensoriales del mundo medieval**, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Smith, Mark (2007), **Sensing the Past. Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in History**, Berkeley, University of California Press

- Woolgar, C.M. (2006), **The Senses in Late Medieval England**, New Haven, Yale University Press.

**Propuesta pedagógica:** Proponemos acercar a los alumnos del posgrado a una mirada renovada de Castilla, en el transcurso del cual historiadores de diferentes procedencias y formaciones desarrollen y planteen cuestiones vinculadas con sus estudios, a partir de una reflexión metodológica y conceptual común, que rescate la importancia del trabajo basado en fuentes y documentos. La participación de los profesores invitados, referida a sus investigaciones en curso, hará hincapié en el trabajo con fuentes que realiza.

**Modalidad de dictado:** dictado de clases teóricas.

**Evaluación:** se presentará un trabajo final individual, sobre una temática a elección a fin a su área de investigación. Requisitos: hoja tamaño A4, 3 centímetros por margen, Arial 11, espacio y medio para el cuerpo del texto, Arial 10 espacio sencillo para las notas a pie de página. Nota numérica de 1 a 10. Se aprueba con 6 puntos.

